

ЧТЕЦ: Волшебников — мы знаем точно — нет.  
 Но в книжках волшебство ещё таится.  
 Подхватят вдруг читателя страницы  
 И унесут назад на сотни лет.

Сядишься с книгой.  
 Лампа над столом...  
 И сразу вдруг куда-то улетаешь!  
 И не читаешь книгу о былом,  
 А сам бежишь, сражаешься, стреляешь!

...Ведут в Париже ружья разговор,  
 Плывёт над Сеной грохот канонады,  
 На площадях, бульварах — баррикады:  
 Народ своим врагам даёт отпор.

## ГАВРОШ

Умеренно. Задорно

*mf*

1. Плы -

\_ вёт над Се \_ но \_ ю ту\_ман и сyp \_ лет мел \_ кий дождь. Жи \_



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *вет в Па-ри-же маль-чу-ган по и-ме-ни Гав-рош. Чем*. Фортепиано: аккордовая основа с движением басовой линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *жив, извест-но лишь е-му, где спит — е-го за-бо-та. Он*. Фортепиано: аккордовая основа с движением басовой линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ни-ко-му, да, ни-ко-му не от-да-ёт от-чё-та. Ля*. Фортепиано: аккордовая основа с движением басовой линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля.* Фортепиано: аккордовая основа с движением басовой линии, включая трио.



2. В бо -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal line begins with a whole note rest followed by a quarter note.

я х ис\_тер\_зан весь Па\_риж, но жив е\_щё Гав\_рош. И

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in both hands. The vocal line consists of eighth notes.

он сме\_ёт\_ся: «Нет, ша\_лишь! Сво\_бо\_ду не у\_бьёшь!» И

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in both hands. The vocal line consists of eighth notes.

где в ог\_не, и где в ды\_му гро\_хо\_чет бар\_ри\_ка\_да - ту -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in both hands. The vocal line consists of eighth notes.



Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

— да е — му, ту — да е — му, ту — да как раз и на — до. Ля

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

3. По —

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

— бе — ду празд — ну — ют вра — ги, гро — хо — чет ба — ра — бан, но



кто ска\_зал, что он по\_гиб — па\_риж\_ский маль\_чу\_ган? Об\_

\_ма\_нет он и смерть са\_му! А как — е\_го за\_бо\_та. Он

чи\_ко\_му, да, ни\_ко\_му не от\_да\_ёт от\_че\_та. Ля

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля



ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

The first system of music features a vocal line with a melodic line of eighth notes and a piano accompaniment consisting of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and a triplet of eighth notes.

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля Об -

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, ending with the word 'Об -'.

- ма - нет он и смерть са - му! А как - е - го за - бо - та. Он

The third system contains the lyrics: '- ма - нет он и смерть са - му! А как - е - го за - бо - та. Он'. The piano accompaniment includes a treble line with chords and a bass line with eighth notes.

ни - ко - му, да, ни - ко - му не от - да - ёт от - че - та. Он

The fourth system contains the lyrics: 'ни - ко - му, да, ни - ко - му не от - да - ёт от - че - та. Он'. The piano accompaniment features a treble line with chords and a bass line with eighth notes.

ни ко му, да, ни ко му не от да\_ёт от\_чё\_та.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Плыёт над Сеною туман<br/>И сыплет мелкий дождь.<br/>Живёт в Париже мальчуган<br/>По имени Гаврош.<br/>Чем жив, известно лишь ему.<br/>Где спит — его забота.<br/>Он никому, да, никому<br/>Не отдаёт отчёта.</p> | <p>2. В боях истерзан весь Париж,<br/>Но жив ещё Гаврош.<br/>И он смеётся: «Нет, шалишь!<br/>Свободу не убьёшь!»<br/>И где в огне, и где в дыму<br/>Грохочет баррикада —<br/>Туда ему, туда ему,<br/>Туда как раз и надо.</p> |
|---|---|

3. Победу празднуют враги,  
Грохочет барабан.  
Но кто сказал, что он погиб —  
Парижский мальчуган?  
Обманет он и смерть саму!  
А как — его забота!  
Он никому, да, никому  
Не отдаёт отчёта!